No. 65 Julio 2018

SUBTLE DEATH

Metal Magazine

SHACRAM

SCYTHE

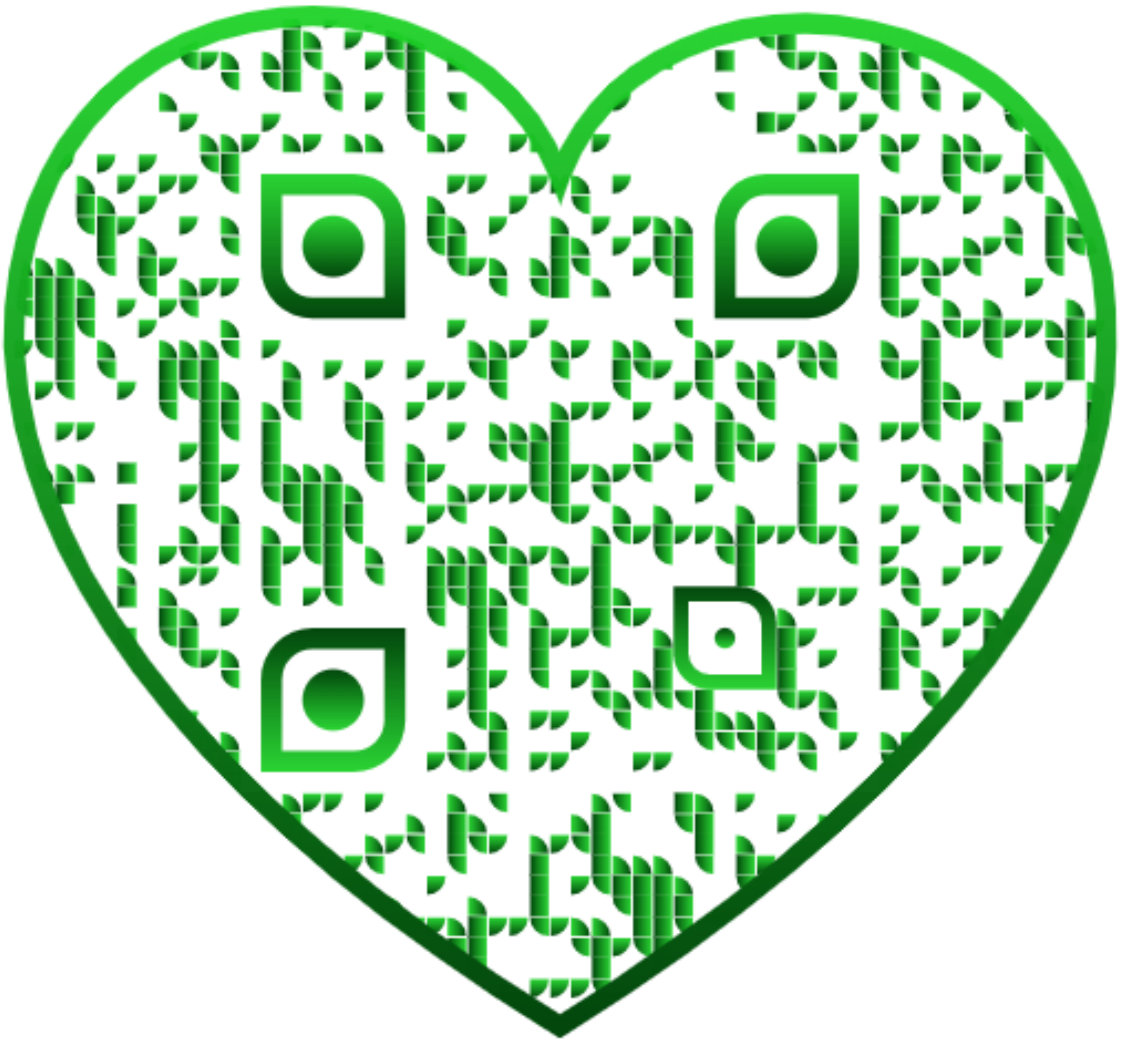
WAYS.

ART GATES RECORDS

MALEDICTION

SUICIDAL TENDENCIES ...en Cuba

ATENAS ROCK 2018



SUBTLE DEATH MAGAZINE

DIRECTOR
Omar Vega Riaño

EDICION - DISEÑO - REALIZACION
Omar Vega Riaño

COLABORADORES
Karina Oquendo
Jennifer Grant (Vampire Productions)
Alejandro Pérez
Javi Izkar (Izkar Producciones)
Iván y Xavier (Art Gates Records)
Metal Community
Cerebros Exprimidos
Black Heaven Agencia
Trascendencia iRadio Show
Zombie War Management
Calle Underground
Leticia Rodríguez
Mandrágora Metal Monsters
Pavel Reyes

Contactos:
Omar Vega Riaño
Apdo. Postal 152
Holguín, 80100. Cuba.

Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca.
Holguín, 80100. Cuba

E-mails:
subtledeath666@gmail.com

Web:
www.issuu.com/subtledeath
http://subtledeath-cuba.blogspot.com

Subtle Death Productions
© 2018

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero de igual forma. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

contenido

METAL NEWS…… pág. 03

SCYTHE…… pág. 06

SWITCH…… pág. 09

ART GATES RECORDS…… pág. 12

SHACRAM……..…… pág. 15

WAYS…….…... pág. 17

MALEDICTION…….. pág. 19

SUICIDAL TENDENCIES…. pág. 21

ATENAS ROCK FEST 2018.. pág. 25

RESEÑAS DE DISCOS…….. pág. 26

Latinoamérica Under Difusión Records

http://www.facebook.com/Latinoamerica-UNDER-Difusion

La banda boliviana **Alcoholika LC** lanzo el pasado año 2017 su más reciente álbum titulado "Delithium". Un disco que mantiene la misma línea de sus trabajos anteriores, el sonido industrial con otras tendencias del metal, hay un tema donde participa una cantante de música autóctona del norte de Potosí, su nombre es Luzmila Carpio.

La banda se formó a principio de los años 90's, con varios discos a lo largo de su carrera, algunos de estos trabajos discográficos han sido editados por varios sellos de muchos países.

Actualmente la banda ha empezamos a incorporar elementos de la música autóctona del Altiplano Boliviano.

https://www.facebook.com/alcoholika/

Kilmara Revela detalles de su nuevo album "Across The Realm Of Time".

La española de death melódico, **Kilmara**, ha anunciado la salida de su cuarto álbum "A Través del área de Tiempo" para el 31 de agosto 2018 por ROAR Rock Of Angels Records.

El álbum fue producido, grabado, mezclado y masterizado por Roland Grapow (Lords of Black, Masterplan, Squealer, Black Majesty, Eagleheart…). El trabajo de arte hecho por Didac Plà. Invitados en este álbum: **Jordi Longán** (ex-**Ipsilon**) solos de teclados en "Principles of Hatred", **Roland Grapow** (ex-**Helloween, Masterplan**) solo de guitarra al principio de "My Haven", background vocales en "Crawling from Darkness" y "Out From the Darkness", **Viktorie Sumøva** (**Surmatra, Rosa Nocturna, Victorius**) vocales en "I Shall Rise Again"

Kilmara presenta su nueva obra maestra "Across The Realm Of Time". Después de las aclamadas críticas a sus tres álbumes anteriores, el debut "Haunting Dreams" fue el trabajo que les puso en el mapa del mundo, "Dont Fear the Wolf" y su tercer fantástico álbum "Love Songs and Other Nightmares", fue hora para que **Kilmara** realizara su cuarto álbum, el más importante de su carrera. Con las incorporaciones del cantante americano Daniel Ponce y el virtuoso guitarrista Argentino Miguel Laise, **Kilmara** regresa a revolucionar su sonido siendo ahora más melódico, rápido y poderoso, pero sin perder la clase y el dominio que los caracteriza. "Across The Realm Of Time" es el trabajo definitivo y consagración de **Kilmara**, un nuevo paso para conquistar a todos los amantes de metal de calidad. **Kilmara** ha creado una colección de canciones increíbles que están inspiradas por el melódico heavy metal y progpower metal europeo siempre buscando un sonido moderno y elegante.

Kilmara es hoy una de las bandas más poderosas e innovadoras para considerar en la escena moderna del metal. Con un concepto pasad-presente-futuro en su base, éste es un trabajo circular el cual te sumerge y te deja llevar por la pasión que existe en cada tema de principio a fin.

www.facebook.com/kilmaraofficial

"Hacia la Luz Tour 2018", la gira que marca el final de la conmemoración del aniversario de "El Ángel Caído", el disco que marcó una época y un icono dentro de la discografía de Avalanch. Para la presentación del DVD grabado en su honor en directo en la Sala La Rivera de Madrid, con edición deluxe limitada, ya a la venta. Una oportunidad única que no puedes dejar escapar.

Slayer anuncia su separación tras 37 años de carrera

La legendaria banda de thrash metal dejará los escenarios después de completar una última gira de despedida en 2018. La noticia fue confirmada por Tom Araya, líder del grupo.

"La era de Slayer, una de las mejores bandas de thrash/metal/punk de todos los tiempos, dice adiós", explicó en Instagram el grupo, cuyo vocalista y principal bajista es el chileno Tom Araya. Su gira de despedida comenzó el 10 de mayo en San Diego y le llevará por Estados Unidos y Canadá. Durante el tour contarán con la presencia de bandas como Lamb of God, Anthrax, Behemoth y Testament. El último concierto será el 20 de julio. "Es realmente un honor estar en la última gira de Slayer", dijo el bajista de Antrax Frank Bello. "Anthrax y Slayer han viajado juntos durante décadas, somos una familia, banda y equipo, por lo que queremos ayudar a Slayer a que tengan la mejor despedida posible y tener una última emoción con nuestros amigos. Pero ya sabes, al final del día, Slayer nunca morirá".

Slayer lanzo un exclusivo boxset del "**Repentless**" que incluye seis EP individuales con todas las canciones del último álbum de la banda presionado en vinilo único de 6.66 pulgadas.

Ex baterista de Pantera, VINNIE PAUL muere a los 54 años

Según Billboard, el ex baterista de **Pantera** Vinnie Paul Abbott ha muerto. Él tenía 54 años. Su representante confirmó la muerte del legendario baterista a Billboard, pero agregó que no hay más detalles disponibles en este momento.

Vinnie Paul fue cofundador de **Pantera**. Cuando **Pantera** se separó en 2003, **Vinnie** y su hermano **"Dimebag" Darrell Abbott** formaron **Damageplan**.

El 8 de diciembre de 2004, mientras actuaba con **Damageplan** en la Villa Alrosa en Columbus, Ohio, **Dimebag** fue asesinado a tiros en el escenario por Nathan Gale. Tenía 38 años.

Desde el asesinato de su hermano, **Vinnie Paul** lanzó varios artículos relacionados con **Dimebag** a través de su sello **Big Vin Records** , incluyendo DVD y el libro de bolsillo "**He Came to Rock**". Vinnie dijo más tarde que los lanzamientos relacionados con **Dimebag** no eran un intento de sacar provecho del trágico final de su hermano, sino más bien una forma de mantener vivo y sano el legado de **Dimebag**. Esperamos más información sobre la gran pérdida de **Vinnie Paul**.

Sitio dedicado al metal y rock de Perú, Latinoamérica y el Mundo. Entrevistas, noticias, crónicas, reportes, reseñas, fotos, curiosidades….

WWW.DARGEDIK.COM

DARGEDIK
ROCK METAL WEBZINE

La banda mexicana **Spit On Your Grave**, donde encontramos a varias chicas y que recientemente han hecho cambios en su alineación, el pasado mes de junio presento su nuevo disco bajo el título de "**The Night of the Women Rites**". Comenzaron en el 2012 como una banda de grind, al poco tiempo tuvieron algunos cambios de integrantes para llegar al actual propósito, que es tocar Death Metal.

https://www.facebook.com/soygband

Murderline es una banda de death metal, surgió a finales de 2013 en la Ciudad de México, formada actualmente por Alejandra Álvarez en la batería, Ana C. Landín en guitarra, Fernanda Sandoval en la voz y Christian Baxter al bajo. En el 2016 firman con Comatose Bunny Records para su primer disco, "Evil Has No Shape", el cual sale en el 2017. El álbum consta de 9 canciones y un intro instrumental, 3 de esas canciones tomadas del primer demo "Murderline", canciones que fueron compuestas por Alejandra y Ana, los 6 restantes temas totalmente nuevos escritos por Baxter y las liricas de Fernanda, fue grabado, mezclado y masterizado a finales de 2016 en Comatose Bunny Records, la portada del disco fue realizada por el ilustrador español Juanjo Castellano, y en 2017 distribuido por el sello discográfico Altar Records. El disco ha tenido un gran recibimiento dentro y fuera de México, gracias a este disco la banda realizo una gira dentro de su país y gracias al alcance de este, tuvieron la oportunidad de presentarlo en Europa en el Czech Death Fest Open Air 2018, el público lo recibió muy bien, las reseñas del disco en su totalidad fueron positivas con comentarios a nuestro favor. La banda recientemente estuvo, como espectadoras, en el festival Total Death Over México, y planean presentarse próximamente en la República Checa.

https://www.facebook.com/mrdrln666/

Las brutales féminas de **Introtyl** lanzan su segundo disco bajo el sello Concreto Records titulado "**Creation of Insanity**". Según palabras de Rose: "Sigue en la línea lírica de violencia, aunque como te comentábamos, enfocado a la autodestrucción debido a la violencia exterior, el otro disco es más violencia explícita, directa y cruda, así como la música. Éste nuevo disco tiene un sonido más cuidado, con respecto a la grabación y la composición siguió una línea rápida pero quizá con más breakdowns, y los riffs se repiten un poco más, hay menos cambios bruscos, pero al final creo que es nuestro sello los "parones", como siempre nos ha dicho gente al referirse a nuestras canciones".

La banda realizo un primer tour internacional por varias ciudades de Canadá en el 2016, en abril del 2018 participan en el festival Trois Rivieres Metal Fest en la ciudad de Quebec, Canadá, siendo la primera banda mexicana (segunda latinoamericana, después de Sepultura) y primera de mujeres en todas sus ediciones en participar en el mismo. El festival tuvo lleno total e **Introtyl** gran aceptación, galardonada como Banda Revelación del Festival.

https://www.facebook.com/IntrotylMx/

Scythe es una banda con una extensa trayectoria en la escena cubana, son muchos los conciertos y festivales donde han estado presentes. Muy pronto sacaran su nueva producción, la cual estamos atento a su salida. Responde la entrevista Daniel Valdés. Por: Omar Vega.

Tengo entendido que Scythe se formó en 1996, con músicos de otras bandas predecesoras. ¿Qué nos puedes contar al respecto sobre los orígenes de la banda?

En realidad, Scythe se forma un año antes, en 1995, pero se toma como fecha de fundación la primera presentación en vivo, en la ciudad de Remedios en Villa Clara, se forma por integrantes provenientes de bandas como Funeral, Masacre, DMP, entre otras. Estos músicos tenían los mismos gustos e intereses musicales lo que hace posible la formación de la banda tomando el nombre de Scythe.

Bien, hablemos de las diferencias que notas de aquella banda de los inicios de 1996 y la actual.

En los inicios había muchas ganas, de eso no quedan dudas, pero faltaban muchas cosas desde una mejor preparación técnica, nivel y madurez a la hora de confeccionar los temas, pues al principio eran algo recurrentes, aunque marcó una diferencia con el resto de las agrupaciones, muestra de ello fue la excelente acogida que tuvo la agrupación en el festival de Pinar del Rio, donde fueron muy bien recibidos, a pesar de contar para esa fecha con solo 4 temas. El formato si se mantiene igual, cambió como es lógico la nómina pues después de tanto tiempo es difícil que no haya cambios en la misma, por otro lado, el estilo, que al pasar de los años fue cambiando sin dejar nunca los senderos de death.

¿Quiénes son actualmente los integrantes de Scythe?

La nómina actual de Scythe está conformada por:

-Iván Mayea Pérez (1ra guitarra)
-Daniel Valdés Barrios (2da guitarra)
-Maikel Segredo González (bajo)
-Roberto Méndez Delgado (batería)
-Ricardo (Che) Oropesa Laureiro (voz)

¿Cómo se puede catalogar a Scythe, como una banda death, thrash?

Nunca nos etiquetamos en un género específico, creo que eso te deja un poco el espacio abierto para buscar nuevos sonidos sin sentir que traicionas algún tipo de canon, nos han catalogado desde thrash, hasta death técnico con pasajes melódicos, de nuestra parte nos conformamos con estar dentro del metal que es lo que defendemos. Pero si tendría que definir seria solo death metal.

En cuanto a la discografía de la banda. ¿Cuántos demos o disco cuenta la banda?
La banda cuenta hasta el momento con 3 demos: "Oratory of Pain" del 1996, "Drowned in blood" del 2005, "The murderer´s Confessions" del 2015, y en estos momentos no encontramos enfrascados en la grabación de "The End of the Road", que esperamos salga antes de que termine este año.

Hablemos de The End of the Road, su nueva producción. ¿Qué me puedes decir de su ficha técnica?
Como te dije anteriormente "The End of the Road" está en proceso de grabación, debe contar con 5 temas máximo, el ultimo demo "The Murderer´s Confessions", se grabó con 8 temas y fue muy desgastante, sobre todo por las condiciones, se demoró demasiado y estamos tratando por todos los medios de evitar esto, se está grabando en la casa de Roberto nuestro baterista, y la portada corrió por nuestra parte próximamente esperamos hacértelo llegar y distribuirlo por donde podamos.

El material que compone esta última grabación, ¿son temas antiguos o todos son nuevos buscando proyectar al grupo en una nueva faceta?
Todos los temas son nuevos y de hecho sí estamos tratando de buscar nuevas sonoridades dentro de Scythe, aprovechando la entrada de Roberto Méndez, que al entrar fresco y sin estar influenciado con lo anteriormente hecho en la agrupación, nos propuso algunas ideas, que, aunque al principio, la mayoría nos mostramos reacios a los cambios, finalmente coincidimos en que eran necesarios. Los temas anteriores fueron compuestos en su mayoría por Iván y quien te escribe y aun con deseos de hacer cosas nuevas nos frenaba el hecho de que Scythe siempre se mantuvo dentro de sus parámetros, al entrar sangre nueva, como antes ya había pasado al entrar Maikel y yo, que, sin imponernos, comenzamos a hacer cambios siempre en función de mejorar el sonido de la banda, tal y como sucede ahora.

¿Bajo qué inspiración fluyen sus letras, de que tratan las mismas?
Las letras en su totalidad son compuestas por mí, están basadas en suceso reales, cosas que han sucedido o pueden suceder en cualquier sociedad, son temas sociales, vistos desde nuestro punto de vista y por supuesto desde la óptica del death metal, así que no se excluyen las escenas violentas, aunque contario a lo que se pudiera pensar no están en la cuerda del satanismo ni el gore, sino más bien moviéndose dentro de la reflexión y el análisis de la sociedad actual.

¿Qué piensas de esas ideas de que el que escucha death no debe escuchar heavy, power…? En fin, ¿Qué piensas del llamado radicalismo?
Honestamente, creo que no hace daño escuchar cualquier tipo de música, siempre que está bien hecha, el radicalismo solo logra aislar, es un concepto arcaico, al menos en mi opinión.

Siendo Scythe una banda con amplia trayectoria en la escena cubana. ¿Qué nos puedes decir de la escena cubana, ha evolucionado, se ha estancado… cuál es tu opinión?
Creo que a esta altura es imposible involucionar, aun cuando se han perdido muchos espacios. Si te fijas cada vez van menos personas a los conciertos y festivales y no creo que se deba a que la calidad de las bandas vaya en detrimento, al contrario, el nivel ha subido mucho, hay agrupaciones relativamente nuevas con muchísimo nivel, aunque la mayoría tiene una vida muy efímera, (puesto que es bien difícil mantener de una banda) otras por el contrario logran consolidarse, aun cuando se muevan dentro de los géneros e incluso fuera de estos, creo que lo importante es que se mantengan.

¿Qué bandas cubanas merecen tu respeto, del pasado y del presente?
Combat Noise, Jeffrey Dahmer, Agonizer, Zeus, Mephisto, Necrofago, Eskoria, Blinder, Cancerbero, son algunas, podría mencionarte muchas, pero para no pecar, puedo decirte con total honestidad que todo aquel que tenga el coraje de pararse delante de un público a mostrar su trabajo merece nuestro respeto.

Si no estoy equivocado la banda entro a formar parte del catálogo del Centro Provincial de la Música de Villa Clara. ¿Cómo les ha ido en este campo de la profesionalidad?

En cuanto al quehacer y funcionamiento de la banda no hay mucha diferencia, solo que ahora nos toca buscar trabajo y depende solo de nosotros. Esto es lo más difícil, teniendo en cuenta que el género que defendemos es bastante difícil de comercializar en nuestra isla, aun así, no hemos dejado de trabajar y estamos poniendo todo nuestro empeño en ello.

Ahora como una banda ya consolidada en la escena cubana. ¿Cómo han estado las invitaciones a conciertos y festivales?

Tenemos 2 peñas mensuales en Placetas gracias al movimiento que a través de los años ha mantenido nuestra ciudad, y hemos realizado conciertos en otros municipios de la provincia. También hemos participado en festivales, pero se ha hecho difícil ahora que cobramos por presentación, ya que la mayoría de los festivales carecen de presupuesto para pagar bandas profesionales.

¿Cuáles son los próximos pasos de la banda?

Encontrar una disquera, nacional o extranjera que se interese por el trabajo de la banda, grabar un disco, compartir escena con todas las bandas que podamos, en cuanto festival o concierto se pueda, seguir apoyando el metal de la isla, mantener nuestra peña, y seguir en la escena tanto tiempo como nos sea posible.

Bien, muchas gracias por tus respuestas. Algún mensaje a los lectores de Subtle Death, adelante aquí tienes el espacio.

En primer lugar, agradecerte por darnos la oportunidad de colaborar con Subtle Death y sobre todo gracias por mantenerte apoyando el metal tantos años dentro y fuera de la isla saludos a toda la escena cubana y extranjera un abrazo.

maikelscythe@nauta.cu

Switch, Verdaderos Exponentes del Hardcore

Responde la entrevista Eddy. Por: Omar Vega

¿Qué tal Eddy, como van las cosas?
Hola mi querido amigo Omar. Gracias por pensar en la banda para tu revista. Es un placer y un honor estar por acá actualizando a todos los que quieran conocernos y a los que quieran saber por qué mares ondean las banderas de Switch en estos momentos.

Muchos de los lectores no conocen mucho sobre Switch, así que creo que sería bueno empezar hablando sobre los comienzos de la banda.
Bueno te cuento que ya este año arribamos a nuestro 13ro aniversario, o sea, que nos fundamos por allá por 2005, aunque la banda se gestaba desde 2003 o 2004, pero fue el 11 de septiembre de 2005 que determinamos fundarnos. Nada, todo surgió como un sueño o quizás una necesidad de expresarnos, aunque en realidad yo no fui parte del Big Bang de la banda pues la idea de hacer una agrupación fue de José Miguel (bajista/director) y luego se le suma Lachy (baterista). Pero si tengo la satisfacción de entrar a esta porque hacía algún tiempo compartía la misma idea que ellos de expresarme en a través del rock, o sea tener o estar en una agrupación de metal, y unos amigos en común nos presentaron por allá por el verano de 2005. Solo nos faltaba un vocal y algún tiempo después llega Darien y nada, una vez completo el formato nos fundamos. Después de eso todo ha sido lucha, lucha y más lucha para echar para adelante defendiendo un género que bien sabes tiene serios problemas de desatención en nuestro país por parte de las instituciones y los medios.

Switch se ha convertido en Cuba en un gran exponente del Hardcore. ¿Con que bandas se encuentran identificados en estos momentos? ¿Influencia algunas de ellas en su música?
Primero que nada, gracias por la primera parte de tu pregunta. Me siento honrado porque alguien tan conocedor del metal y el rock en general tenga esa opinión de la banda, pero créeme que siempre nos quedará mucho camino por recorrer. Ahora mismo estamos influenciados por bandas clásicas y de la vieja escuela de hardcore como son Agnostic Front, Hatebreed, 59 Times Of Pain, Terror, Sociedad Alcohólica, Madball, Sick Of It All, y algunas nuevas como Lionheart, Rise Of The North Star, Five Finger Death Punch, Obey the Brave, Get The Shot, etc. Nuestra música es una amalgama de géneros y formas de hacer, influenciada por estas y muchas otras bandas, tal es así que hoy tenemos hasta unas baladas por ahí regadas. Pero nuestra línea central, el núcleo de nuestra creación recae en el hardcore y creo que así seguirá siendo.

Luego de dos demos, su primer CD salió en el 2011. Coméntanos sobre este primer disco.
Sin dudas “Falsa Amistad”, como se llamó este primer CD, fue una gran satisfacción y representa un esfuerzo inmenso. Era momentos de arriesgarnos a hacer algo con más minutos de trabajo y lo logramos. Fue un paso importante y decisivo en la historia y desarrollo de Switch pero desgraciadamente no pudimos difundirlo como nos hubiera gustado. Por suerte hoy contamos con Internet, pero en aquel tiempo la falta de una plataforma en la cual ponerlo alcanzable fue un impedimento y hacerlo circular en discos era casi imposible por el presupuesto que esto llevaba, además sin contar que estaban en peligro de extinción. Pero hicimos todo lo posible por diseminarlo a donde quiera que fuéramos invitados a tocar, y hoy por hoy en los conciertos no faltan amigos que nos piden temas de este primer CD.

La banda ha sufrido en todos estos años cambios de alineación, ¿en qué forma estos cambios han afectado la vida de la banda? ¿Quiénes son los actuales integrantes de la banda?

La banda comenzó siendo Darién en las voces, Lachy en la batería, José al bajo y yo en la guitarra. Luego de eso hemos cambiado en varias ocasiones de alineación, siempre porque los propios músicos así lo han determinado. Guitarristas pasaron muchos pero ninguno logró tocar en vivo hasta Porra (ex Médula). Tiempo después este se retira y llega Yanio (ex Escape) justo unos meses antes de Maikel, nuestro actual cantante y el cual no contaba con experiencia de haber tocado con ninguna banda. Luego el Lachy determina irse a tocar a Tendencia y entra Robe (ex Estigma) y un año después se retiran el mismo y Yanio para darle entrada a Alain (ex Terbio) y a Albe el cual, al igual que Maikel no contaba con experiencia de tocar con ninguna banda. Hoy somos, José Miguel al bajo, Maikel en la voz, Albe en la guitarra líder, Alain en la batería y un servidor en la guitarra rítmica. Cada integrante aportó algo, cada uno representó una etapa y un contexto de Switch y nos sentimos orgullosos de haber tenido buenos músicos dentro de nuestras filas, así que la única afección que estos cambios han dejado son el habernos hecho madurar poco a poco y traernos hasta donde hoy estamos.

Es un orgullo que este tema llamado "Tu Propia Fuerza" este en este disco y ojalá ciertamente pudiera hacer mucho más por los damnificados, pero bueno, al menos es un pequeño granito aportado a la justa causa de apoyar a esta hermana nación.

Me gustaría profundizar un poco sobre el tema lirico de Switch. ¿Cuál es la temática de sus letras?

Las letras de Switch son de temáticas muy realistas siempre, donde podrás escuchar letras que lo mismo utilizan alguna que otra metáfora u otras que en ocasiones pueden tornarse tan cortantes como filo de cuchilla. Algunas llenas de rabia, otras alentadoras, pero casi todas son una denuncia a problemas que afectan directa o indirectamente a la banda, a la sociedad en que vivimos, a nuestra humanidad, nuestros ideales, en fin, nuestra realidad.

A lo largo de toda su carrera Switch ha recibido algunos premios y nominaciones de programas televisivos y de instituciones. ¿Qué puedes decir sobre esto? Háblame sobre todo esos premios, nominaciones… abunda de todo esto.

Si, como bien dices hemos tenido la alegría de estar en varias ocasiones nominados a festivales nacionales como el perteneciente al programa televisivo Cuerda Viva, y a otros festivales internacionales como es el tan importante Cubadisco. En Cuerda Viva ya hemos alcanzado dos premios, Mejor Banda Novel en 2008 y Mejor Agrupación de Metal en 2017. Además hemos obtenido premios de la AHS y varios reconocimientos por parte de los órganos de Cultura de nuestro territorio. Pero ninguno de estos es comparable con el reconocimiento del público que se traduce en sus aplausos y el mosh pit cuando tocamos.

Con el paso del tiempo he notado una mejoría muy notable en la banda, ya sea en su música como en los conciertos. ¿Cómo ves estos aspectos de la banda actualmente? ¿Crees que aún quedan cosas por mejorar?

Siempre quedarán cosas por mejorar y arreglar. Uno nunca debe sentirse perfecto o completo, en ello reside la sencillez y la modestia que debe acompañar al músico, los cuales le permiten seguir superándose o este se estancará ante la creatividad y el desarrollo. Es verdad que hemos mejorado mucho desde nuestros inicios hasta el día de hoy, muestra de ello son nuestros diversos Demos y CDs donde hemos dejado la huella del progreso conseguido a lo largo de nuestra historia como agrupación. Esperen más cada día de Switch y nunca dejen de apoyarnos y criticarnos pues esa será la única manera de mejorar.

¿Qué representa para ti la música que tocas? ¿Qué opinas sobre lo que alguna vez dijo un miembro de una banda famosa, de que esto es simplemente un pasatiempo como cualquier otro?

Mi música es mi vida, en el amplio sentido de la palabra. Te explico, el único sustento monetario que tengo en estos momentos es lo poco que podemos ganar de nuestros conciertos y presentaciones, que como has de saber, a veces no alcanza ni para empezar pues en muchas ocasiones tan solo el pasaje representan la mitad de lo que ganamos. Pero eso créeme que es lo menos importante, lo verdaderamente esencial es que mi música representa para mí el modo de expresarme, mi modo de decir al mundo con que estoy y con que no estoy de acuerdo en la actualidad. Esta es la vía de canalizar mi creatividad, mis pensamientos, es donde despejo mis fantasmas. Y puede que para algunos sea un pasatiempo, pero en mi caso personal no lo creo ni lo veo así, la música es algo serio que ha acompañado al hombre desde sus inicios como civilización.

Recientemente salió en México el álbum Metal por México, un disco para recaudar fondos para los damnificados del terremoto ocurrido el pasado 2017 en México, de Cuba se incluyó un tema de Mephisto y otro de Switch. ¿Qué ha representado esto para ustedes?

Fue una sorpresa muy grata saber que nuestra música serviría para tan honrado y cimero fin. Es un orgullo que este tema llamado "Tu Propia Fuerza" este en este disco y ojalá ciertamente pudiera hacer mucho más por los damnificados, pero bueno, al menos es un pequeño granito aportado a la justa causa de apoyar a esta hermana nación. Este es un tema muy optimista y con una lírica inspiradora, llena de aliento y que invita al escucha a sacar lo mejor de el para anteponerse ante cualquier dificultad.

"Exilio", es el título de su próximo CD. ¿Cuándo podremos tener este disco? ¿Sera de forma independiente o algún sello ya se ha interesado?

Bueno, el CD "Exilio" debe salir para mediados de este año, esperamos pronto ya poder disfrutar de él. El CD saldrá bajo el sello Brutal Beatdown Records representado por nuestro amigo David Chapet. Es un CD variado en temáticas y en matices, lo hicimos con mucho empeño y le pusimos muchas ganas, así que esperamos que los seguidores de nuestra música se sientan identificados con él y ojalá guste a todos.

Ya llevas un montón de tiempo en esto.

¿Cómo ves la evolución de la escena cubana en estos años?

El rock en Cuba ha pasado por diversos y complicados momentos a lo largo de su historia, pero creo no estar equivocado al decirte que este es el más crucial, aunque también el más difícil período por el cual la escena pueda haber pasado. Los espacios escasean, a los festivales cada día les recortan más el presupuesto, estamos en medio de un cambio generacional lo cual ha reducido el número de seguidores en conciertos y espacios dedicados al género. A eso sumarle que muchas bandas han abandonado el esfuerzo porque la verdad la vida se ha puesto difícil y en este momento mantener una banda es una verdadera proeza que no todos pueden darse el lujo de hacer. Pero bueno, dice el dicho que justo en el momento en que peor está la tempestad pues es justo cuando el día debe comenzar a mejorar y pronto saldrá el sol.

¿Y como ves a Switch con respecto a hace más de 12 años?

Bueno, hace más de 12 años éramos unos metaleros en pañales y con muchos deseos de hacer música. También con muchas aspiraciones de ser escuchados y que nuestro arte fuera visto, atendido, notado. Nunca imaginamos, y te estoy siendo muy sincero, estar donde estamos hoy o haber hecho la mitad de lo que hemos logrado. Las ganas no se nos han quitado, todo lo contrario, con el paso del tiempo se han triplicado y en estos momentos estamos dispuestos a hacer todo lo posible por mejorar y seguir adelante.

¿Qué ha sido lo más positivo de su carrera? ¿Y lo más negativo?

Comenzaré con lo negativo y es muy sencillo, la frustración que siento cada vez que veo a personas con la posibilidad de ayudar y apoyar a aquellos que tienen ganas reales de surgir, y se mantienen insensibles ante la posibilidad de estimular el desarrollo de estos. Positivo han sido muchas cosas, la primera ver como ante tanta dificultad, aun en el lugar más recóndito y difícil existen deseos de hacer, deseos de trabajar. También tener la posibilidad de conocer personas tan dedicadas, sensibilizadas y tan comprometidas con la causa. Y por supuesto, conocer los lugares más diversos de esta isla, algunos de ellos convirtiéndose en verdaderos destinos preferidos y donde no me gustaría dejar de ir jamás. Pero lo más positivo ha sido haber logrado crear una familia, una familia inmensa llamada Switch.

Bien Eddy, muchas gracias por tu tiempo en responder la entrevista. Si quieres agregar algo más aquí tienes el espacio.

Nada hermano, agradecerte por darle la posibilidad a Switch de aparecer en tu revista para que los lectores conozcan nuestros puntos de vista y por ser uno de los pocos espacios que ayudan a los cultivadores de este género tan desatendido en la actualidad. A los seguidores de la banda, que sigan esperando mucho más de nuestra parte, que jamás dejen de apoyarnos y que sigan creyendo en nosotros. Un saludo a todos los lectores de Subtle Death. Nos mantenemos en contacto…

eddyhcswitch@gmail.com

Art Gates Records es un sello español que desde hace algún tiempo está sobresaliendo en la escena, no solo apoyando bandas de su país, también del resto de Europa. Integrado por un pequeño colectivo, entre ellos Xavier Tolosa quien se encargó de responder la entrevista. Por: Omar Vega.

Saludos Xavier. Tal vez sería conveniente comenzar brevemente con la clásica pregunta, ¿cómo y cuándo se crea el sello Art Gates Records?
Xavier Tolosa: Hola, ¿qué tal? Comenzamos a trabajar en lanzamientos entre 2010 y 2011 de una forma muy modesta y con las herramientas que teníamos en ese momento, que eran muy limitadas. A día de hoy somos un sello consolidado en España y con una alta repercusión a nivel europeo, expandiéndonos en Asia y Norte América a un muy buen ritmo.

¿Qué inquietudes tenías al comienzo y que te incentivaron a crear un sello disquero?
Xavier Tolosa: Somos músicos que viven por y para la música, siempre hemos estado inmersos en proyectos musicales y bandas, y llegado el momento decidimos que había llegado el momento de dedicarnos a ello profesionalmente. Era un momento muy difícil en medio de la crisis que golpeaba muy fuerte a España.

Art Gates Records en la actualidad se ha colocado como unos de los principales y constantes sellos independientes en España. ¿Cuál crees que son las claves para haber llegado a esta posición?
Xavier Tolosa: Las claves son la sinceridad y el trabajo duro y constante por nuestros artistas, así hemos ganado el apoyo y la confianza de los profesionales, las bandas y la escena.

¿Actualmente cuanta gente trabajan o conforman el equipo de Art Gates Records?
Xavier Tolosa: Actualmente somos seis personas. Mike La Riva como A&R, asistentes en marketing, promoción, producción y merchandising e Ivan Magdalena que realiza las labores de label manager, yo como responsable de A&R y producción y distribución física.

Uno de los aspectos importante de Art Gates Records es la apuesta por las bandas emergentes y nuevas, algunas poco conocidas en la escena. Para mi algo muy importante. ¿Qué dices sobre esto?
Xavier Tolosa: Esta era el hándicap principal de AGR, nosotros éramos músicos e íbamos con el CD en mano a las discográficas y siempre nos llevábamos un portazo en la cara por no ser lo suficientemente grandes (o igual es que éramos muy malos jejeje), odiábamos esa situación, así que decidimos dar oportunidades a artistas emergentes que se las merecían. Desarrollando un plan con el músico y trabajando duro en su carrera, haciéndoles crecer y dando su proyecto a conocer y funcionó de una forma estupenda. Así hemos abierto las puertas de la escena europea y asiática para muchos de nuestros artistas, los hemos llevado de gira por toda Europa y Asia. Esto marca una diferencia respecto a otros sellos y la mayoría de artistas no pueden decir que reciban este apoyo por parte de sus discográficas.

¿Cómo es que decides a quien firmar o que requisitos debe de reunir una banda para trabajar con tu compañía? ¿Qué debe poseer una banda para ser fichada por Art Gates Records?
Xavier Tolosa: Hay muchas variables. Lo importante no es cuantos likes tienen, los followers, cuantas reproducciones tiene el video de YouTube o cuánto dinero se han gastado en la grabación de su disco. Desgraciadamente recibimos muchos press kits de bandas que vienen con esa premisa. Si quieres fichar bandas emergentes no te fijas en eso, solo importa una cosa y es la solidez del proyecto, me refiero a una imagen de la banda cuidada, la puesta en escena y la originalidad de la música, no vale de nada fichar a una copia de otra banda, tiene que tener algo identificativo y debe ser una propuesta interesante para el público, esto no es fácil, en un mercado sobre saturado de bandas.

¿Te arrepientes de no haber fichado alguna banda que luego con el paso del tiempo se ha convertido en una verdadera leyenda del metal?

Xavier Tolosa: (Jejeje) Gracias a dios no. Pero creo que una leyenda del Metal es apuntar muy alto, ¿no? Sí que ha habido artistas que no han aceptado nuestra oferta y luego han venido con un siguiente disco diciendo que se equivocaron y que querrían negociar.

Xavier, me gustaría saber, si no es compromiso para ti, cuál es tu edición favorita de todos los tiempos hechas por Art Gates Records, y también la que menos te gusta.

Xavier Tolosa: Esta pregunta es un poco comprometida y prefiero no contestarla. Hay muchas que me han gustado y han funcionado genial y otras que por desgracia han funcionado menos de lo esperado, pero como me dijo un día el dueño de otro sello "A veces nos llevamos sorpresas y palmamos con las previsiones de los lanzamientos, pero es normal. Sino ya seriamos todos ricos ¿no? Este negocio se crea desde la ilusión"

Muchos sellos para promover sus trabajos y darle una mayor circulación contactan con otros sellos de todo el mundo, haciendo intercambios y apoyando con esto a las bandas más desconocidas. ¿Es el caso de Art Gates Records? ¿Es importante esta política para el sello?

Xavier Tolosa: La verdad es que no, no nos gusta esa forma de trabajo, trabajamos solo con compañías distribuidoras, no hemos trabajado nunca a través de "trade" y no es compatible con el diseño de una red de distribución física a gran escala.

Art Gates Records es un sello que está enfocado a las bandas europeas. ¿Nunca han pensado en fichar bandas de esta región del planeta, Latinoamérica?

Xavier Tolosa: Hemos estado hablando con algunas, pero la distancia los portes, los gastos y la diferencia de moneda lo hacen muy complicado, por lo que solo trabajamos en formato digital con ellas, este es un formato en auge y no me extrañaría que pronto se consolidara como el formato principal, desbancando al físico.

Tenemos algunas bandas en el punto de mira, pero somos muy cuidadosos cuando apostamos por artistas en Latinoamérica. Nuestro próximo lanzamiento de aquellas tierras será el nuevo trabajo de Mortuorial Eclipse, para mi es posiblemente la mejor banda de Blackened Death metal que he escuchado en toda Latinoamérica.

¿Conoces algo sobre la escena cubana?

Xavier Tolosa: No nos llega mucho Metal cubano a Europa por desgracia, pero si conozco a Jeffrey Dahmer, tal vez de las más escuchadas por aquí.

¿Has tenido la oportunidad de escuchar bandas cubanas de metal?

¿En qué momento se encuentra Art Gates Records como sello? ¿Crecimiento, consolidación, evolución, expansión, etc.?

Xavier Tolosa: AGR nos encontramos siempre en crecimiento y expansión, estamos negociando algunos nuevos fichajes importantes, hemos creado recientemente el departamento de merchandising y serigrafía clásica, después de verano adquiriremos una máquina de serigrafía digital para hacer aún más profesional nuestro merchandising, apostando por calidades superiores. Nos estamos expandiendo a Norte América en distribución y en Asia vamos ganando representación poco a poco con lanzamientos del género Heavy Metal.

¿Cuál es tu visión de la escena española? ¿Ha cambiado, evolucionado o que le falta?

Xavier Tolosa: En los últimos años la escena ha cambiado mucho, se está transformando y esto es algo muy bueno, ya que hay bandas nacionales que consiguen un mayor apoyo. Comparado con la escena alemana aún hay mucho por hacer, pero todo esto se va consolidando poco a poco y a día de hoy podemos sentirnos orgullosos.

Llevas en la escena underground desde hace mucho tiempo. ¿Cómo has vivido su progresión a través de los años? ¿Qué opinas del futuro del metal tanto en España como en el resto del mundo?

Xavier Tolosa: Tengo fe en esto, llevo tantos años que vivo en una burbuja de la música, todo es música y Metal desde que me levanto hasta que me acuesto en la cama, es algo maravilloso y estresante a la vez, pero es lo que hemos decidido hacer y lo disfrutamos cada día. La escena está creciendo, hay una regeneración de nuevos artistas, nuevo público, esto marcha y a va seguir adelante por muchos años.

¿Qué es lo nuevo que se viene en Art Gates Records en relación a lanzamientos u otros tópicos de interés?

Xavier Tolosa: Tenemos nueve lanzamientos para los próximos dos meses, es una temporada dura de trabajo, pero a la vez muy satisfactoria. Los nuevos trabajos de Defiant, Sudden Death, Son of Sorrow, Injector, Pain Therapy, Scars Divide, The Broken Horizon, Kess'Thak y Mortuorial Eclipse es lo que se viene de nuevas y va a romper los oídos de medio mundo.

Un agradecimiento especial para todo el staff de Art Gates Records y honor que hayan participado de este número del Subtle Death Magazine. ¿Algunas palabras para finalizar?

Xavier Tolosa: Darte las gracias por esta excelente y extensa entrevista y por seguir creando y apoyando a la escena.

Unidos somos más fuertes, sigamos luchando juntos, aguantando y disfrutando este sueño que es el Metal, hoy, mañana y toda nuestra vida.

www.artgatesrecords.com

El thrash metal se hace presente con los argentinos de Shacram, una banda que desde hace algunos meses se encuentran promocionando su disco "Pescadores de Almas". Les dejo la entrevista respondida por Esteban Gómez. Por: Omar Vega.

Saludos. En términos biográficos para quienes aún no conocen a la banda, ¿cuáles son los aspectos más importantes en la historia de Shacram desde su origen hasta la actualidad?

Hola Omar como estas, soy Esteban Gómez vos y guitarrista de la banda, primeramente, agradecerte en nombre de todos los integrantes de la banda, esta entrevista y el espacio y difusión que nos das como banda para darnos a conocer en el mundo del metal.

La idea y meta principal de la banda es compartir un mensaje positivo, donde hablamos de DIOS y no de religión, prioridad al mundo secular, en donde tal vez no escucharon hablar de EL, y mucho menos a través de este estilo o género musical.

La banda en sus inicios estuvo formada por padre e hijos. Cuéntanos sobre esta primera alineación. ¿Quiénes conforman la actual Shacram?

Si, la banda en el comienzo la empecé con mis hijos Braian Gómez en guitarra, Iván Gómez en batería, y Teo un amigo en el bajo, en el camino pasaron otros músicos bajistas también, la formación con mis hijos estuvo hasta el año 2016, debido a los ensayos y compromiso con su actual banda SKY JUMPER acordamos en buscar músicos para acompañarme en este proyecto y en la reciente grabación de este excelente disco **Pescadores de Alma**. SHACRAM actualmente está formado por Martín Corro en batería, Daniel Olivera en bajo y Esteban Gómez en guitarra y voz.

Antes de pasar al nombre de* Shacram *ustedes tenían otro nombre.

Hasta ese entonces estábamos con el nombre de Fiel,s Thrash donde también encontramos el nombre que veníamos buscando y nos mudamos de inmediato al nuevo nombre SHACRAM thrash.

Hablando del contenido musical y lírico, Shacram yo la aprecio como una auténtica banda de thrash metal. ¿Cómo definen su propia música y sobre qué hechos o experiencias basan las letras de sus canciones?

Si, exacto nuestro estilo es thrash metal. Hace 7 años atrás conocí a DIOS en el peor momento de mi vida, donde mi hijo menor le agarro un ataque de convulsión, cuando creíamos que se nos iba, en un grito de llanto y desesperación le pedimos con mi esposa a DIOS que no se lo llevara, y fue automática su respuesta, y ahí vi, su mano

de poder misericordia y de milagro sobre nuestro hijo, desde entonces cambio mi forma de pensar y ver las cosas diferente, El me hiso ver y entender que la vida, y todo lo que pasa en la vida, pasa por un motivo, y cada uno en su tiempo, él te lo hace saber de alguna manera, solo que a cada uno en diferentes casos y en su tiempo, claro, y justamente las letras de nuestras canciones testifican de algo real, de DIOS.

Recientemente la banda acaba de re-editar el disco "Pescadores de Almas". ¿Qué pueden comentar sobre este álbum a nivel de concepto, de música y de producción?

Con la reedición del disco "**Pescadores de Almas**", se logró un sonido muy acorde y digno al estilo thrash metal, logrando tener un mejor clic, una mejor definición de cada instrumento, que en general quedo con más explosión y mucho más ataque, y se pudo lograr por el buen material que se grabó, muy conforme con AB Estudio de Alejandro Burgo y al ingeniero en sonido Tito Fons.

¿Han efectuado giras o conciertos en apoyo a este disco y en general para promocionar más la banda?

Estamos efectuando giras locales, haciendo pre-presentación del disco, y promocionando la banda, no habiendo presentación oficial todavía.

¿Que planes en concreto hay para una nueva producción discográfica de la banda?

Planes a futuros hay por delante obviamente, pero queremos primero exponer esta primera producción de la banda en cada lugar de nuestro país y en cada rincón del planeta, esta primera producción en nuestro país la vamos a sacar en forma independiente, y en México nos va a editar a esta primera producción Lament Record de Abel Gómez y esperando ofertas de otros lugares o países.

Dada la situación y crisis actual del país, ¿cómo ven en su opinión la actualidad de la escena del metal en Argentina y como esto impacta en el crecimiento y profesionalismo de la misma?

La situación en nuestro país es un poco tirana como siempre lo fue en cuanto se refiere al metal, y cada vez se nos hace más difícil remontar a todas las bandas hender, porque todos quieren lucrar del esfuerzo de un metalero, siempre nos han cerrado las puertas, porque no es una propuesta comercial o rentable para muchos, acá el metal es más amor y pasión y sentimiento.

¿Han escuchado bandas de Cuba o tenido alguna información de la escena cubana?

Mmm no o muy poco.

¿Cuál es su principal meta como banda? ¿Cómo ves el futuro de Shacram?

Nuestra principal meta como banda es poder llegar a cuantas más personas sea posible con la verdad, y que nos conozcan tal como somos, con nuestro forma y estilo de vida, o cultura como le llamen, y como banda poder brindarles lo mejor de nuestro thrash metal y hablar en nuestras letras de algo real.
El futuro de Shacram, lo vemos muy positivo y con muchos planes y propuestas, y llegaran a nosotros las que sean para nosotros.

¿Cuáles serían los planes a corto plazo para Shacram en lo que resta de este año 2018?

Los planes este año es tocar y tocar, y entre medio se viene nuestro segundo vídeo también.

Bien, esto es todo, muchas gracias por tu tiempo. Si quieres agregar algo más, aquí tienes el espacio.

Si, queríamos saludar a todos los lectores y seguidores de la revista Subtle Death, por el espacio y la difusión cedida por el director Omar Vega. Gracias Omar por esta oportunidad de hacernos conocer en este hermano país cubano, y a todos los rockers y metaleros de Cuba, el sueño nuestro es ir alguna vez a conocer a esos amigos metaleros que hay por allí, y un gran saludo y bendiciones brutales, hasta siempre amigos.

https://www.facebook.com/shacramthrash/

Ways., banda francesa que combina varias tendencias del metal, formados en 2013. En el 2016 hacen su debut discográfico con el EP Watching From Afar. En este año 2018 sacan otro EP, y del cual realizan un clip de uno de sus temas y se está difundiendo por las redes sociales. Aquí dejamos a Nico, uno de sus guitarristas para que nos hable más sobre la banda. Por: Omar Vega.

Hola Niko. Para mi es todo un honor hablar contigo. Tu banda Ways., para mí fue totalmente desconocida, pero tuve la agradable sorpresa de ver el video del tema Death Row.

¡Hola Omar, el honor es para nosotros! Death Row fue escrita por nosotros cuando experimentábamos un tiempo donde sentimos la emergencia de la situación de la vida de los animales. Quisimos escribir algo que hable exactamente lo que sentimos. Esta canción trata sobre el pelaje y, por consecuencia, acerca del maltrato de animal. No entendemos por qué una gran cantidad de animales son matados por su pelaje, pues la mayoría de la gente en el mundo no necesita forrar con pieles sus ropas para protegerse del frío, tenemos un montón de ropas alternativas para eso. Esto es simplemente por la moda y eso es cruel. Esta canción es una historia acerca de un animal que nació en un mundo cruel. Él no sabe por qué él está en una jaula, él solo quiere vivir una buena vida colmada de alegría, pero al final, algunas personas toman su vida y su piel simplemente para hacer ropas. Cada año, la moda mata sobre 150 millones de animales. Esto es algo absurdo.

Por favor trata de describir con algunas palabras la música que hace la banda para aquellos que aún no los han escuchado.

Somos Ways., una banda de Rock/Metal/ Alternativa de París, Francia. En enero del 2016, lanzamos nuestro debut EP **Watching From Afar** el cuál fue grabado y mezclado por Tony Di Santo y masterizado por Magnus Lindberg (**Cult of Luna**). Mezclando varias influencias y estilos musicales, Ways ofrece un poderosa, dinámica y melódica música con acercamiento al rock alternativo, metal y post-hardcore. Estamos más destacadamente influenciados por bandas como **A Day To Remember**, **Deftones**, **Killswitch Engage**, **Thrice**, **Underoath** y más. El segundo EP llamado **Aftermath** está disponible desde marzo del 2018, incluidos los singles Death Row y I See No Beauty.

Ablanos un poco sobre el proceso de este EP "Aftermath", fue diferente del previo EP "Watching from Afar".

El proceso de composición fue un tanto diferente que nuestro primer disco EP "Watching From Afair". En **Watching From Afar**, todas las canciones fueron escritas por Bruno (guitarra) excepto la canción instrumental Watching From Afar creada por todos nosotros conjuntamente. En "Aftermath" el trabajo de composición fue separado entre Bruno y yo. Una forma para que nosotros incluyamos nuestros diferentes estilos en nuestras canciones.

Después de que tocamos todo esto con Tony (drums) y Nico (bajo). Cuando todo estaba bien para nosotros, grabamos un demo para Clément. Con este demo, Clément escribió las letras y las voces melódicas. Cuando todo estaba listo, practicamos bastante con todos los instrumentos incluyendo voz. Después de eso, grabamos nuestro EP. Para todo lo demás, el proceso fue casi similar, excepto el tiempo de grabado y mezcla, ese fue más corto.

¿Este EP "Aftermath" fue producido de forma totalmente independiente? ¿La banda Ways. recibe apoyo de algún sello disquero?
Sí, ciertamente, de forma completamente independiente. No recibimos soporte de ningún sello para Aftermath.

¿Quiénes son los actuales miembros de Ways.? ¿Dinos algo sobre las temáticas de sus letras?
Clément (vocals), Tony (drums), Nico (bass), Bruno and me (Niko) en las guitarras.
Twilight Until Dawn es como la calma antes de la tormenta, como un primer aliento antes de todas las consecuencias después de los actos ...
Death Row es sobre el pelaje y por consecuencia, sobre el maltrato de animales. No entendemos por qué una gran cantidad de animales son matados por sus pieles, la mayoría de la gente no necesita forrarse con pieles para protegerse del frío, tenemos un montón de ropas alternativas para eso.
However... es la historia de un tipo que pelea contra la locura y la perversidad de personas que le rodean.
And Nobody Cares habla de asuntos familiares. Se trata de un hombre que entrega su propio niño con solo una hoja de papel...
So Far So Good habla de un adicto que toma una gran cantidad de drogas. Él se está matando y él lo sabe. Pero cada vez que él se promete detener todo, pero hasta aquí muy bien ...
Thirteen habla acerca de una maravillosa y asombrosa mujer. ¿Por qué Thirteen? Es una historia del tatuaje...
With Love se trata de una persona fuera de ambiente. A pesar del amor de su familia y sus amigos y los buenos tiempos en su vida, él deja todo esto. Todo el mundo trata de mostrarle el lado positivo de las cosas, pero él no ve nada. Él deja el mundo con amor....
I See No Beauty es la forma para nosotros de ilustrar con música y video un montón de asuntos que discutimos entre nosotros. Se trata de ecología, calentamiento global, la caza furtiva y el maltrato de animales.

Ablando sobre las influencias. ¿Cuáles son las influencias ahora en 2018?
Es realmente difícil de darle contestación a esta pregunta. Amamos un montón de artistas y géneros de música. Pero, si tenemos que escoger bandas que están presentes en la inspiración para nosotros, podría decir Underoath, A Day To Remember y 36 Crazyfists.

¿Que sobre la escena francesa del metal?
Tenemos un montón de grandes bandas en Francia; **Gojira**, **Mass Hysteria**, **Aqme** y muchas más. Pero, desafortunadamente, la música de metal no es el estilo más popular en Francia. Por consecuencias, es realmente duro para las pequeñas bandas tocar bastante y promoverse. Cuando usted tocas metal en Francia, usted necesita tener dos armas, una llamada perseverancia y la otra llamada paciencia.

¿Conoces o has escuchado algo de la escena cubana?
Desafortunadamente, no. ¿Puedes tu darme algunas bandas para descubrir?

¿Cómo describirías un concierto de Ways.?
Una gran cantidad de energía, siempre. Así es Ways en el stage, toma más sentido. En el stage, estamos para compartir y hacer una gran fiesta.

¿Cuáles son los planes para los próximos meses? ¿Algunos conciertos, o trabajaran en un nuevo álbum?
Realmente ambos. Algunos próximos conciertos y ya comenzamos a trabajar en nuestro nuevo CD nuevo, tal vez un álbum... vamos a ver.

Ok, muchas gracias por tus respuestas. Por favor danos un mensaje final para los lectores de Subtle Death Magazine.
Muchas gracias Omar por esta entrevista y a los lectores de Subtle Death, muchas gracias por todo el apoyo. Sígannos y chequéanos en Facebook, esperamos encontrarnos en Cuba un día y hacer una gran fiesta todos juntos.

https://www.facebook.com/thisisways
https://waysofficiel.bandcamp.com/music

La banda de black metal Malediction se funda en la ciudad de Monterrey, Nuevo León; por Jahaziel (Cráneo) y Osvaldo (Dacri), ambos con una trayectoria musical de más de 15 años dentro de la escena del metal mexicana. La banda se encuentra trabajando en un álbum que debe de salir antes de finalizar el año. Pues estos dos fundadores dan respuestas a las siguientes interrogantes. Por: Omar Vega.

Saludos Johnattan. Bienvenidos a Subtle Death Magazine. Malediction es una banda aún muy joven y nueva, ¿cuéntanos cómo surge la idea de crear este engendro de black metal?

Cráneo: Malediction es una banda de Black Metal fundada en el 2015 en Monterrey, Nuevo León; por el guitarrista Jahaziel (Cráneo) y el vocalista Osvaldo (Dacri), nos conocemos desde hace mucho tiempo dentro de la escena, afortunadamente gracias a las redes sociales nos volvimos a contactar y decidimos formar una banda, iniciamos juntos a escribir y componer música además de compartir nuestro gusto por el black death metal.

Háblanos sobre el concepto, temática o visión que tiene Malediction como agrupación.

Dacri: Malediction es una banda de black metal, donde experimentamos algunos tintes blackened y black metal clásico, el concepto temático es anticristiano, hermético, luciferiano.

Cráneo: Nuestra visión como banda es dar a conocer nuestra propuesta en todo el mundo de lo que hacemos en México.

Pese a su corta existencia, son una banda integrada por gente con mucha experiencia en el metal extremo dentro de la escena mexicana, miembros que han participado en otras bandas. Coméntanos sobre esto, y danos la alineación actual.

Cráneo: Malediction está integrado por miembros que han participado en bandas como Darkness Of Blood, Belzabet, Spit On Your Grave, Human Waste y Dream of Nebiros entre otras. Actualmente Malediction está bajo la alineación de:

Sir Dacri (vocal), Tjolne Gore (bajo), Cráneo (guitarra & batería), Sergio Mirval (guitarra 1) y Claux (guitarra 2).

Actualmente tuvimos un cambio en la segunda guitarra lo cual próximamente daremos a conocer el nuevo integrante en la banda, todos nos conocemos desde hace mucho tiempo lo cual esto nos ha llevado a establecer una dirección en lo que queremos proyectar, ayuda mucho cuando los objetivos de cada uno se comparten, es cuando logras tener una estructura sólida e incluso encontrar tu propio sonido.

Su primer sencillo titulado The Wolf, ha causado un buen impacto en el underground, ¿para cuándo tendremos un primer álbum de la banda?
Cráneo: Estamos ya por finalizar la grabación esperemos que para finales de año a presentar nuestro disco oficial con 9 tracks, a principios de este 2018 sale a la venta un demo promocional lo cual hemos tenido bastante aceptación y se ha distribuido de forma nacional y al extranjero, el sencillo de The Wolf fue la primera canción que grabamos lo cual fue elegida como sencillo en las estaciones de radio y programas en la internet.

En la actualidad la escena del metal extremo en México es una de las más fuertes de la región, desde su punto de vista ¿Qué nos pueden comentar sobre la escena mexicana en cuanto al black metal?
Dacri: Uno de los estados más representativos sobre el black metal en México es nuestro estado Nuevo León, que a dando bandas de renombre desde los 90´s, en la capital también hay bandas de culto el black metal en México es un género que siempre perdurara y está en constante movimiento.

¿Cuál es tu opinión del rumbo que está tomando el Black Metal en la actualidad? Hay bandas que se alejan de lo convencional del género.
Dacrei: El Black Metal es un género el cual nunca ha tenido barreras ni limitaciones, siempre ha estado en continua evolución y por ello hace que no desaparezca el alejarse de lo convencional en las bandas está en la definición si lo hacen inteligentemente o no, pero el escuchante es el último en dar su veredicto, pienso que hay cosas buenas en las nuevas bandas creo en el futuro se verá la evolución o la involución del black metal, cualquiera de las 2 formas caeremos en lo mismo en el futuro.

Malediction ya apareció en un recopilatorio de bandas mexicanas. ¿Cómo fue la participación en dicho compilado?
Cráneo: Participamos en una compilación de bandas mexicanas donde participan grandes bandas de la escena nacional, lo pueden adquirir en la tienda Dark Vision Monterrey, bien les invito a visitar su página en Facebook, esta recopilación tuvo gran empuje se enviaron copias en toda la república mexicana y en el extranjero, como experiencia personal obtuvo buena respuesta en nuestras redes sociales.

La banda ya ha tenido la oportunidad de compartir escenario con Graveland, Gorgoroth, Evil. ¿Qué ha representado esto para ustedes?
Dacri: Una magnífica oportunidad de desarrollo y demostrar nuestra música en vivo para llegar a más personas, convivir con bandas extranjeras y pilares del black metal es un honor por supuesto.

¿Cómo ha sido en general la respuesta del público a los shows que la banda ha dado?
Dacri: Hemos tenido bastante aceptación en los conciertos y muy buenas críticas, siendo nuestra ciudad una de las escenas mexicanas más dura.

¿Están conformes con el sonido y el concepto general de la banda o sienten que aún les falta algo en que incursionar?
Dacri: Bastante conforme muy pronto saldrá el álbum completo donde se expresa mucho más el concepto musical y lirico.

¿Conocen o han escuchado algo sobre la escena cubana?
Cráneo: Cuba tiene grandes bandas, por mencionar algunas: Dana, Narbeleth, Hirden, Mephisto, Ancestor, me gusta su sonido y tienen una excelente propuesta, sería un privilegio para nosotros poder compartir escenario e incluso hasta un Split o alguna compilación.

La publicidad y promoción es un aspecto en una banda tan importante como su música e imagen; hablando de estos puntos, ¿Cómo son manejados y en quien recae la responsabilidad de la promoción de la banda, y como es el manejo de sus redes sociales? A través de qué medios se llega a información de Malediction.
Cráneo: Dacri y un servidor como iniciadores nos hemos encargado de la publicidad, imagen y diseño en las redes sociales, actualmente contamos con nuestra página oficial, Instagram y portales de música donde podemos subir información, hemos tenido el apoyo de programas de radio e internet y fanzines.

Musicalmente hablando, ¿cuál es el próximo paso de Malediction?
Cráneo: Actualmente tenemos un demo **Hyperion Moon**, a finales de este 2018 saldrá a la venta nuestro álbum, tenemos planes de una gira en a nivel nacional y tenemos la visión de estar en el extranjero, tenemos en puerta la invitación para participar en algunos eventos muy importantes de la localidad esperen noticias próximas en nuestras redes sociales además de la presentación de nuestro disco en 5 ciudades de la republica mexicana.

Bien, esto sería todo. Muchas gracias por responder a mis inquietudes. Por favor, ¿podrías enviar un mensaje a toda la horda black metalera que lee esta revista?
Cráneo: Gracias por la invitación y el espacio en tu prestigiosa revista, les invitamos a que echen un vistazo a las propuestas musicales de nuestra escena mexicana, esperemos poder tener el privilegio de compartir nuestra propuesta y escenario en su país, en este mes tenemos noticias próximas de Malediction les proporciono nuestro espacio en Facebook.

www.facebook.com/maledictionofficial

"Dave Lombardo cumplió su palabra "

Por: Pavel Reyes.

SUICIDAL TENDENCIES ...en Cuba

Cuando en mayo del 2016 supe que **Dave Lombardo** se había convertido en el nuevo baterista permanente de **Suicidal Tendencies**… recuerdo haber pegado un brinco de entusiasmo. Primeramente, porque Dave es uno de mis bateristas preferidos de toda la vida, como lo es también de muchísima gente que ama el Heavy Metal, y luego porque **Suicidal Tendencies** es de esas bandas a las que le tengo un cariño especial por haberme acompañado con su música aquellos años de temprana adolescencia rebelde, en tiempos en que era bien difícil conseguir cualquier cosa relacionada con el Rock, Punk o el Heavy Metal en Cuba.

Después Lombardo vino a La Habana, en enero de este año, acompañado de su madre y su novia, y entre las muchas entrevistas que le hicieron durante esos días había dos cosas que repetía una y otra vez: Había venido a Cuba buscando reencontrarse con sus raíces y quería preparar todo para regresar y venir a tocar para el público cubano.

Si bien lo primero sonaba emocionante, el saber que nunca se olvidó de la isla en donde nació, ya lo segundo era bien increíble… y poco probable, no sería la primera vez que artistas de renombre nos han visitado y han prometido volver y dar conciertos que aún estamos esperando.

Pero **Dave Lombardo** volvió… y vino con **Suicidal Tendencies**.

Serían dos conciertos, uno cerrando las "Romerías de Mayo" el principal evento cultural que tiene lugar cada año en la ciudad de Holguín, para muchos la "Meca" del Metal en el Oriente cubano, y el otro en Occidente, por supuesto en La Habana, capital de Cuba y lugar en donde nació **Dave**. La conmoción que vivíamos los que amamos esta música acá en la isla era por aquellos días algo imposible de describir ahora con palabras.

Imaginen entonces mi sorpresa cuando, poco antes de las fechas previstas, fui invitado por el equipo que organizaba el concierto en Holguín para formar parte del equipo de protocolo que atendería a la banda durante los días que iban a estar en la ciudad. De tan perfecto que iba acomodándose todo me parecía imposible que fuera real.

Domingo 6 de mayo – Casi al medio día salimos el equipo de protocolo rumbo al aeropuerto internacional Frank País, que nos recibió al mismo tiempo que una fina llovizna comenzaba a caernos encima. Según me comentaron los de Holguín, todos los días de "Romerías" venían siendo igual, fuertes aguaceros durante las tardes y más fuertes aún en las noches. Aquél comentario llenó de nubes grises mis pensamientos, pero decidí concentrarme en el momento que estaba viviendo, pues en breve conocería en persona a **Dave Lombardo**, a **Mike "Cyco Miko" Muir** y a los otros miembros que conforman la alineación actual de **Suicidal Tendencies**. Poco más de una hora después y ambos estaban saliendo por la puerta, acompañados del manager de la gira, el argentino **Daniel Núñez** y su esposa, también venía la novia de **Dave** y el guitarrista **Dean Pleasants**, el bajista chileno **"Ra" Díaz** y **Jeff Pogan** el otro guitarrista.

Después del check in en el Hotel Pernik nos dirigimos a la rueda de prensa que tendría lugar en la Casa de la Música de la **EGREM**. Sólo **Mike Muir** se quedó descansando en el hotel, pero eso posibilitó que las atenciones y preguntas de los periodistas y el público asistente se centrara en el acontecimiento del regreso a tierra cubana de **Dave Lombardo**, quien demostró todo el tiempo su carácter humilde y afable, combinado con la emoción que sentía por estar en la tierra que lo vio nacer. Al preguntarle lo que el público asistente al concierto en Holguín podía esperar del espectáculo dijo: "Pueden estar seguros de que voy a destrozar la batería", una afirmación que arrancó gritos de excitación en todos los presentes.

Esa noche no me importó que lloviera a cántaros, la experiencia que había tenido durante el día ya de por sí había sido inolvidable.

El lunes 7. La prueba de sonido en el "Club Bariay" durante toda la mañana fue entretenida y a la vez un poco tensa por los comentarios de la posibilidad de si caería la lluvia antes, durante o después del concierto. El lugar, en opinión de los propios músicos, era espectacular. Menos el escenario el resto del espacio era al aire libre y con capacidad para casi 6 mil personas y el sonido demostró estar a la altura de lo que se necesitaba. Quienes conocen de la realidad cubana saben lo tremendamente difícil y complicado que esto último puede llegar a ser por las carencias técnicas que tenemos en el país, no obstante, todo parecía funcionar a las mil maravillas y comenzando la tarde los miembros del grupo se retiraron al hotel con sus acompañantes, bien complacidos con el nivel de calidad con que sonarían en la noche.

Estas líneas no las escribe un religioso, ni siquiera un supersticioso, así que no daré gracias a "dios" ni a nada "divino" porque al final no cayera una sola gota de agua en todo el día, ni en la tarde; ni mucho menos durante la noche. ¿Casualidad? ¿El universo conspirando para que fuera un día perfecto? Tal vez.

La cosa es que a las 9.00 pm la banda holguinera Espoleta, escoltados por un gigantesco cartel con la portada del "World Gone Mad", el último disco de **Suicidal Tendencies**, y por una enorme bandera cubana, arrancaron los primeros aplausos con una mezcla de Punk con tintes de Metalcore y detalles latinos (percusión de congas agregada en algunos temas) a un público que fue sumándose poco a poco.

Alguien me dijo que los mil quinientos y tantos que estuvimos allí esa noche fueron insuficientes para la expectativa que se había generado, pero sabiendo que era lunes y que muchos que quisieron estar no pudieron ir o prefirieron esperar a la noche del viernes 11 para ir al otro concierto en La Habana, decidí pensar que estaba bien y que en definitiva estábamos allí los que realmente queríamos disfrutarlo. Y así fue.

A eso de las 10.00 pm el escenario estuvo listo para que comenzara a escucharse la melodía inconfundible que funciona como una especie de "intro" a ese tema/himno de los Suicidal que es "You Can´t Bring Me Down", con cuyo crescendo y la ovación de los presentes fueron entrando a escena cada uno de los músicos, comenzando por Dean, luego "Ra", Jeff, Dave y hasta escuchar ese esperado "What the hell is goin´ on around here ?" de Mike Muir que dio inicio al desenfreno sonoro y a la emoción de un público que había estado esperando escucharlos en vivo por demasiado tiempo.

Justo en ese momento pasaron varias imágenes de los días aquellos con mis 14 o 15 años, cuando traía en el bolsillo un cassette, bastante gastado por el uso, con el "Lights, Camera… Revolution" sin los títulos de las canciones ni ninguna otra información sobre la banda más allá del nombre. Pasarían muchos años antes de que viniera a conocer con más detalle sobre aquél álbum y sobre otros trabajos y la historia de esta banda. Por eso era tan increíble, por eso era como una visión tenerlos delante y escuchar en directo aquellos temas. No importaba que no fuera la alineación original, el espíritu de Suicidal Tendencies estaba allí y cada canción sonó potente, con fiereza y con el añadido de lo especial del momento.

A ese comienzo mágico le siguieron otros clásicos de ST de sus mejores momentos. "Lost Again", "Institucionalized", "Trip At The Brain" ... que **Cyco Miko** presentó como "un viaje a lo profundo de nuestro cerebro", "War Inside My Head", "Join The Army" y otros temas más, quizás menos conocidos, muy posiblemente de su último disco grabado ya con la alineación actual. La energía sobre el escenario mantenía la atención de todos, era un festín para los sentidos escuchar los riffs de aquellos temas, ver la escena maníaca de **Mike Muir** escoltado por **"Ra" Díaz** que no dejaba de interactuar en Español con el público y deleitarnos con la digitación tremenda de **Dean Pleasants** en la guitarra líder, para quedarnos luego como hipnotizados con la clase magistral de batería que Dave Lombardo descargaba con una energía que venía desde muy adentro, desde lo más profundo de su esencia cubana.

En un momento **Mike Muir** invitó a los "patinadores locos" que hubiera en el público a subir a escena para que lo acompañaran con el siguiente tema: "Possessed To Skate". No fueron pocos los que subieron y yo temí que se perdiera el control y aquello se convirtiera en un problema para poder terminar bien lo que había comenzado de manera tan impecable, pero los "crazy skaters" me hicieron quedar "mal" y se comportaron como locos maníacos haciendo headbangin´ e interactuando con la banda mientras agitaban una enorme bandera cubana y a la hora de bajarse de allí fueron muy disciplinados y no hubo incidente alguno. Ni yo mismo podía creerlo que hubiera sido tan sencillo.

Un par de canciones más, "I Saw Your Mommy" y "Cyco Vision", para llegar al que posiblemente fue el momento más emotivo. **Dave Lombardo** se levanta de la batería y se acerca al frente del escenario para dirigirse a todos los cubanos que estábamos allí con la voz entrecortada por la emoción y el llanto que asomaba a sus ojos.

"...les agradezco a todos, lo que este país me ha dado, (esta pasión) en mi corazón, en mi sangre, para (tocar) la batería. Sin ustedes, sin este país, este ritmo que tengo dentro… no hubiese estado. ¡Gracias Cuba!"

La ovación y el aplauso que lo recibió aún hoy deben estar sonando en sus oídos. Por si fuera poco, a lo especial de ese momento que les erizó los pelos a prácticamente todos los presentes, le siguieron los arpegios y el solo de guitarra que da inicio a How will I Laugh Tomorrow...? para que el público saliera poco a poco del estado de levitación en que habíamos quedado luego de las palabras del baterista cubano del Metal más relevante de todos los tiempos.

Se sabía por intuición que estaba llegando el final y todos nos lanzamos de cabeza a disfrutar cada detalle de la música y a grabarnos en la mente y el cuerpo cada melodía y cada imagen. La banda también lo sabía y por eso, apenas terminando ese clásico del disco de igual título, arremetieron sin dar tregua ni hacer pausa con el himno que hace que los seguidores de **Suicidal Tendencies** le juremos lealtad "en tanto nuestro corazón siga latiendo": "Pledge Your Allegiance" y de ese modo exhortarnos a todos a gritar "eS…Ti !! eS… Ti…!!, eS… Ti…!!" mientras Jeff, Dean y Ra coreaban "Suicidal…!! Suicidal..!!" y Mike Muir y Dave Lombardo lanzaban miradas satisfechas de quienes saben que han llegado a donde querían.

Las últimas notas se fueron desvaneciendo mientras cada uno de los miembros del grupo lanzaban púas, baquetas y tshirts de la banda al público que no quería irse aún, que quería continuar viviendo el sueño. Mike, que se había mostrado un poco más distante desde su llegada a Holguín, quiso despedirse demostrando que es más bien todo lo contrario y se lanzó al público para repartir abrazos y tirarse fotos y firmar autógrafos a todo el que quiso.

Los amigos de diferentes lugares que me acompañaron, y que vivieron junto conmigo esas horas increíbles, no querían tampoco que el día acabara y terminamos esa noche bien tarde en la madrugada, sentados en un banco en medio del parque central de la ciudad junto con muchos otros como nosotros, aún conmocionados, comentando los diferentes momentos que habíamos vivido y compartiendo las distintas emociones. Y las estrellas brillaban en Holguín, en un cielo totalmente despejado.

Al otro día, martes 8 – Temprano en la mañana el grupo y sus acompañantes organizaban todo para comenzar un viaje por carretera que los llevaría a La Habana para el concierto del viernes 11 en el Salón Rosado de la Tropical. Todos, menos Dave Lombardo que tenía programado una clínica de batería en lo que sería un encuentro informal con estudiantes de la escuela de música de Holguín y algunos músicos, no exclusivamente de Rock o de Heavy Metal, y claro algunos fans que no querían perderse ningún detalle de la presencia del 'el padrino del doble bombo' en tierra cubana.

Luego de despedir a la banda me apuré para llegar lo antes posible a la Casa de la Música de la EGREM, donde tendría lugar el encuentro, pero realmente llegué un poco tarde, aunque justo a tiempo para despedirme de Dave y tirarme un par de fotos más con él antes de desearle un buen viaje a la capital de los cubanos, un excelente concierto el viernes y agradecerle por tanta generosidad, amabilidad, humildad, por no haber perdido sus raíces y por el interés de venir a compartir su talento con el público de su país de origen que siempre lo siguió con el orgullo de saberlo parte de nosotros mismos.

Según me cuentan, clínica de batería estuvo aderezada por varios momentos interesantes donde se le pidió que interpretara fragmentos de temas que resaltan en su trabajo de años con **Slayer**. Tocó "by request" canciones como "At Dawn They Sleep" del bestial "Hell Awaits" y "World Painted Blood" del disco de igual título del 2009, así como dejó con la boca abierta a los jóvenes estudiantes al dar una demostración de la parte del doble bombo que hace en el clásico "Angel Of Death", apuesto a que más de un muchachito de los que estuvo allí esa mañana se acercará a escuchar con atención la música de Slayer, Grip Inc., Fantomas o Suicidal Tendencies, luego de haber visto esa vulgar demostración de poder en una batería.

Como anécdota pudiera mencionar muchas cosas como por ejemplo que, estando en la clínica de batería, al pedirle que tocara "Piece by Piece" dijo no acordarse muy bien del ritmo (¿?) o cuando me mostró su tatuaje del hombro y brazo derecho, que presenta su piel a jirones y debajo una maquinaria que dice "Made In La Habana,1965" o que me comentó el disgusto de **Mike Patton** por no poder venir a tocar en Cuba antes que **Suicidal Tendencies** con su proyecto en común **Dead Cross** (cosa que prometió para el próximo año y ¡ya nos deja cruzando los dedos!) o sino seguir hablando de las impresiones de Cuba y la vida cultural de Holguín que me transmitieron los demás músicos de la banda… pero si hago eso esta reseña no terminará nunca y ya va siendo hora de que ustedes puedan leerla.

EN DIRECTO!!!

Solón Rosado de La Tropical
La Habana. 11 de Mayo

Solón Rosado de La Tropical, La Habana, el parqueo lleno de metaleros reunidos en grupos, contando sus historias de shows pasados, compartiendo música y calentando con algunos tragos, pero eso sí, han llegado de gran parte del occidente del país dispuestos a dejarlo todo en este show. Esta noche no es cualquier cartel son: Zeus banda icónica de Cuba y Suicidal Tendencies, los angelinos que hacen un viaje a la isla a compartirnos su música, mezcla de Trash Metal y Punk, pero con un incentivo mayor, su baterista de hace unos años, Dave Lombardo (ex Slayer), emprende un viaje de regreso después de haber partido con solo meses de la tierra que lo vio nacer.

Sobre las 10:00 pm abren las puertas y toda esa marea negra empieza a colmar cada uno de los rincones de La Tropical entusiasmados por lo que se va a acontecer. 10.30pm micrófonos en manos de uno de los entendidos en esto del rock y el metal, Carlos Fornes presenta a Zeus, la banda habanera sale una vez más a conquistar su público con su repertorio habitual, pasando por temas tan legendarios como El Renacer de los Muertos, que hizo corear a todos los ahí reunidos, Dólar y la popular Violento Metrobus, le da fin a la actuación de estos grandes del metal cubano.

Tras una breve pausa y unos arreglos en el escenario, sale el carismático conductor de radio Juanito Camacho a presentarnos lo que todos esperamos, Suicidal Tendencies, ya todos en el escenario, Dean Pleasants pone dinamita en su guitarra y nos regala uno solo que daría intro al show, seguido sale el emblemático frotman Mike Muir corriendo por todo el stage con sus movimientos característicos, el público lo recibe con cuernos en el aire y todos hacen una pausa, Muir grita: Cuba!! y seguido What the Fuck is Going on Around Hare, el público enloquece pues lo que se vino fue una dosis de energía, poco antes experimentada, con un claro sonido típico de la costa oeste que se prolongó más de una hora.

La banda hizo gala de su repertorio con temas de todas sus épocas desde la más punk como Possessed to Skate, a su versión más Trashera con las conocidas War Inside My Head y You Can´t Bring Me Down pasando por otras enérgicas como Trip at the Brain y la graciosa Clap like Ozzy de su disco World Gone Mad. Todo transcurría con pocas interrupciones solo algunas pausas para que los frikis aclamaran, Dave! Dave!!, Dave!! , el cual nos deleitó con un solo de batería basado en su famoso doble bombo, algo soñado de ver por todos los cubanos, el propio Lombardo nos regaló el momento más emotivo del concierto: un pequeño discurso contándonos sobre su viaje a Cuba lo que le parecía el público cubano y afirmándonos que volvería con amigos y en tono de broma que estaba construyendo un puentecito para traer la batería, pero cuando conmovió a todos fue cuando dijo que la razón de que toca como lo hace es por ser cubano.

Así concluye la noche y la banda de viseras hacia arriba y bandanas, nos dejó bien claro por qué siguen siendo unos intocables del crossover, regalándonos uno de esos conciertos que se te quedan impregnados, como el sudor generado por el calor humano de un público, que supo responderle con creces.

Por: FernaCore

ATENAS ROCK FEST 2018

Por: Omar Vega

Brevemente detallare algo de lo ocurrido en el festival Atenas Rock de la ciudad de Matanzas. El evento, en su 19 edición, tuvo lugar del 7 al 9 de junio.

Jueves7

Este día fue el recibimiento a las bandas e invitados, todo ocurrió en el Patio Colonial, sede de la AHS, con la acreditación y siempre música grabada.

Esa noche daba inicio el evento con los conciertos, la banda **Medula** fue la encargada de dar inicio en Patio Colonial, Casa del Joven Creador de la AHS de Matanzas, un repertorio de covers y mostrando una banda muy cambiada, nuevos integrantes, y una propuesta distinta. Tarde en la noche de regreso al hospedaje, que, por cierto, estaba algo distante de la ciudad de Matanzas.

Viernes 8

Los encuentros teóricos, como en todo festival cubano, fueron en la tarde del viernes. "Ron and Rock", es como llamaron estos encuentros teóricos, programados para las 2:30 pm, pero por motivos ajenos comenzaron algo tarde. La sede fue la Sala Milanés, sede del grupo de teatro El Mirón Cubano.

Miriela Fernández de la ciudad de la Habana, destacada escritora de algunos medios, hizo la presentación de su tesis de graduación en la Universidad de la habana sobre el rock en la Habana, donde hubo un gran debate, con algunas inquietudes y preguntas.

Presentación del libro "**Escaleras al Cielo: El Rock en Holguín**", un libro escrito por Zenovio Hernández y Raúl Cardona, la presentación fue a cargo de este último. Un libro que abarca parte de la historia del rock en la ciudad de Holguín desde los años 50's hasta los días presentes.

Ya algo tarde y prácticamente muy apurados por la utilización del espacio, la sala de teatro, para la realización de otra actividad, pues se hizo la presentación de la edición 64 de la revista **Subtle Death**, una edición con la que está cumpliendo 11 años la publicación holguinera.

Lamentablemente la revista **Jesús Es Mi Rock**, no se pudo presentar por el poco tiempo disponible.

Ya en la noche, los conciertos esperados por todos. El lugar escogido para esta ocasión fue una playa algo distante de la ciudad, Paya Buey Vaca, un lugar amplio ubicado cerca de la Universidad de Matanzas.

La primera banda fue **Steel Brain**, banda procedente de la Habana, la cual ya había visto en el festival de Pinar del Rio, lo realizado no estuvo mal. Le siguió otra banda que hacía algún tiempo no veía, con una especie de power metal sinfónico **Saloma**, banda también de la capital. Llegaba la hora para el punk con la banda **Kaos**, y comenzarían algunos problemas entre los punkies presentes, algo lamentable para la escena. Luego de estos incidentes **La Guerrilla**, agrupación de Pinar del Rio ofrece un concierto a base de una mezcla entre rap, nu metal, algo bastante bien elaborado. Al fin pude ver, luego de algunos cambios, a la banda **From The Abyss**, puro death metal a lo más brutal, ahora es su guitarrista quien asume de vocalista. La banda mexicana **Siniestro** sube al escenario con solo dos integrantes, baterista y vocalista-guitarrista, pero a pesar de esto dieron todo, un concierto de hardcore-punk-thrash, que al público le gusto, la verdad lo ofrecido fue muy bien a pesar de solo haber venido dos integrantes. La primera banda local de la noche **Blood Heresy**, con 10 años en escena y haciendo metalcore, la banda fue la encargada de cerrar la noche y muy bien escogida, pues puso a mover a todo el público asistente. Por la salida del transporte hacia el hospedaje, ya de madrugada, muchos no pudimos ver como finalizo esa noche.

Sábado 9

En la tarde fue realizada la Expo de Tatuajes, muchos tatuadores de gran parte del país se reunieron en el Patio Colonial, la premiación se realizó para escoger al mejor de esa tarde, el premio fue para Arián Jiménez, quien también se desempeña como vocalista de la banda **Alfa Seed**.

Llegada la noche para los conciertos, luego de un extenso aguacero, alrededor de la medianoche darían inicios las presentaciones de las bandas. **Estafilokoko**, banda de punk habanera, con letras bien directa en contra del sistema, de críticas sociales, subversivas. Esta banda, sin contar con la organización del evento llamaron otra banda de punk, inmaduros.

Switch, banda de Artemisa, y para mí una de las mejores bandas cubanas actualmente exponentes del hardcore. Una agrupación con gran trayectoria, muchos seguidores, y con varios premios y reconocimientos. Continuaron los camagüeyanos de **Sex By Manipulation**, letras referentes al sexo, musica brutal y rápida, haciendo una mezcla entre brutal death, punk, grindcore y algunos pasajes de hardcore y thrash metal. Luego continuo la banda del oriente, de Manzanillo, **BloodShed**, una actuación catastrófica, pésima, lo peor fue cuando llamaron a escena integrantes de Estafilokoko, algo poco profesional, pésima actuación y muy mal todo. **Strait Jacket** fue la siguiente agrupación, de la ciudad de Cárdenas, Matanzas. Dieron un buen concierto, pero ya el horario y el mal sonido comenzaron a fastidiar un poco. Para terminar la banda **Alpha Seed**, muy buena su propuesta, excelentes músicos que ofrecieron temas pertenecientes a su primer trabajo, donde encontramos algo del nu metal, death melódico, metalcore, un metal muy contemporáneo.

Ya amaneciendo, saliendo el sol, nos retiramos hacia el hospedaje.Así termino la edición 19 del Atenas Rock, un festival que va ganando terreno en Cuba, algunos detalles que hay que ir superando para próximas ediciones.

RESEÑAS DISCOGRAFICAS

Knoked Loose
Laugh Track. CD 2016

Directamente desde Kentucky, la tierra que vio nacer a Mohamed Ali, nos llega **Knoked Loose**, para mí una de las mejores bandas jóvenes de la actual escena en cuanto a fuerza, energía, actitud y originalidad. No solo comparten lugar de nacimiento con ese gran campeón del boxeo, sino que tienen las mismas intenciones: noquearte, sí, esa es la única forma que se me ocurre a la hora de hablar de las pretensiones de la banda con su álbum **LaughTrack**.

Abriendo round un recto a la cara de guitarras decadentes con **Oblivion Park**, seguido de **Deadringer** uno de los golpes más efectivos de todo el disco con una cualidad vocal excelente de Bryan Garris mostrando su versión más desgarradora, luego seguirán atacando con **The Rain**, **Blood Will Have Blood**, justo en medio asalto encontramos **Counting Worms** de una duración de tan solo 1:12 min, pero con una rabia infernal. Esto no es todo, para la segunda parte tienen reservado otro intercambio de derecha izquierda con temas como **My Heroes**, **Last Words**, **No Thank** y el gancho final para dejarnos tirados en la lona lo asestaran con **Billy No Mates** el tema más destructivo de todo el material. A pesar de haber recibido esta paliza musical solo me quedan ganas de ponerme de pie y esperara el próximo combate.

Por: FernaCore.

HELLAVISTA
Robolution. CD 2018
Art Gates Records.

Aquí tenemos el nuevo disco de los austriacos de Hellavista Asocial Club, agrupación de thrash metal que ya ha tenido la oportunidad y suerte de compartir escenario con bandas como Meshuggah, Napalm Death, The Haunted, Grave, y haber participado en festivales europeos como lo son Kaltenbach Open Air, Donauinselfest Vienna o Praterfest Vienna.

Este quinteto austriaco llega en este 2018 con su nueva producción discográfica, se trata del álbum Robolution y por el que el sello español Art Gates Records ha apostado por ellos.

Aquí encontraremos un Thrash Metal de muy buen nivel, con sus toques de Groove y de otros matices que le dan un sonido más particular al disco.

Una banda que hace thrash metal, pero que ha sabido conjugarlo con otras vertientes del rock y el metal. Hay temas con sus toques a lo groove, como también los encuentras con matices al sonido stoner. Cada músico sabe lo que hace con su instrumento; un vocalista con un excelente registro vocal, riffs rápidos y agresivos de sus guitarristas, buen trabajo de la base rítmica, el bajo y la batería.

Son ocho temas rebosantes de un intenso thrash, pero con un toque diferente al clásico sonido thrashero, con esto han logrado una buena calidad sonora diferente a muchas bandas de este género.

Excelente álbum, que, si tienes la forma de hacerte del mismo, pues no le dejes pasar. Desde aquí lo recomiendo.

Por: Omar V.

LACHRYMOSE
The Unseen. EP 2018

Aquí una banda griega, ellos sienten una gran pasión por el dark, doom, heavy y lo gótico. Llevan formados desde el 2013, dos años más tarde lanzan su álbum debut, "Carpe Noctum". Este año han sacado este EP, de 5 temas, donde se conjugan estos sonidos que les mencione anteriormente, dark, gótico, doom. Un excelente trabajo, tanto por el desempeño musical, así como por su vocalista. Abre el EP con el tema **The Unseen**, a lo más puro doom. Le siguen **The Sickness**, **Nepenthe**, **Darkside Waltz** y **Capricorn Descending**, en este último tema cuenta con la colaboración de The Dead Creed. El EP fue grabado en Valve Studio, mezclado por George Emmanuel (Rotting Christ, Lucifer's Child) en Pentagram Studio y masterizado por Chris Fielding en Skyhammer Studio. El EP presenta a los músicos invitado, Kostas Matis en batería, Jimmy Tott (Funeral Revolt, Walking Stone Giants, Kaera Vane) en el bajo.

Si eres amante de los sonidos oscuros, lo gótico, pues tienes que escuchar este trabajo, no te arrepentirás.

Por: Omar V.

Project Renegade
Cerebra. EP 2017

Project Renegade es una banda de metal compuesta por cuatro miembros de Atenas, Grecia, fundada por Marianna (vocals) y Ody (drums), y después se les unieron Tasos (guitarras) y Makis (bajo). En marzo del 2017 lanzan su EP debut "**Cerebra**", compuesto de solo tres temas, aquí nos ofrecen un sonido muy contemporáneo donde hacen una mezcla entre alternativo, metal gótico, elementos electrónicos, un trabajo con un sonido muy moderno.

El primer tema es **Pressure**, muy a la onda gótica, con excelentes trabajos musicales. **Natural Born Killer** es el siguiente corte, más enfocado al heavy, pero sin dejar los cambios de ritmos, el alternativo y lo gótico están presente. Cierra el EP el tema One of the Crowd donde se aprecian algunos elementos electrónicos, un tema más a lo comercial, muy melódico. La combinación de riffs pesados con vocales femeninas y los toques drumbeats hace que **Project Renegade** tenga un sonido único, este EP es un trabajo basado en la dinámica, por la combinación de sonidos. La voz de Marianna es el atributo más fuerte de la banda, son temas muy contagiosos. Es un buen comienzo para esta banda.

Project Renegade está actualmente trabajando en su primer full-length álbum, que de seguir esta línea será un gran álbum.

Por: Omar V.

The Broken Horizon
Desolation CD 2018
Art Gates Records

Aquí un álbum bastante fresco y recién salido, se trata del debut en forma de álbum de esta banda de Pamplona, anteriormente habían lanzado un EP con el que se dieron a conocer. **Desolation** salió en el mes de junio de la mano de Art Gates Records, y muestra a una banda ya con más perspectivas. El disco abre con la intro que da nombre al álbum a base de sintetizadores, para dar paso a **Oui** con muchísimo trabajo por sus guitarristas, **Rotten Blood** es un corte que se aprecia el potencial de su vocalista en los registros más guturales, **Romantic Song**, **Miss Ladark**, **Farewell** son temas que se mantienen en la misma línea musical, pero con mucha variedad en las melodías, las armonías entre las guitarras le aportan bastante a cada tema. **Nothing Gleaming** es un tema donde cuentan con Iñi de la banda Childrain, un tema algo más rápido, directos. La combinación entre el Metalcore, Deathcore es lo que encontramos en todo el álbum, donde el sonido a base del sintetizador está presente y se aprecia en casi todas las canciones, dándole y aportando más sonoridades, enriqueciendo el álbum. **Nola Gertatu Da**, cantado en euskera, al más puro Metalcore, hasta Deathcore, potente con cambios de tempo, al igual que los que les siguen, **Haunting Me** y **Deep Pression.** El álbum cierra con **Lying Truths** con otro invitado más, se trata de Noa de la banda Xnight, acertado el tema escogido para dar terminación al disco. Son 11 temas del más puro metal contemporáneo. A disfrutarlo!!!

Por: Omar V.

Pain Therapy
Pain Therapy. CD 2018

Art Gates Records

Otro disco de la mano de Art Gates Records. Pain Therapy nace de la mente del guitarrista Leonardo Passigli en 2015, y con este álbum hacen su debut discográfico. Un disco que consta de 13 temas, donde hacen una combinación de géneros como el alternativo, el heavy metal, el hard rock, pero más destacable es el progresivo. Son temas muy tranquilos, algunos más movidos que otros, con cambios de ritmos, pero se destacan por la tranquilidad, lo melancólico, y como dije anteriormente, el ambiente progresivo está muy marcado.

El sonido esta excelente para la propuesta que ofrecen, es una banda que no aporta mucho, pero lo que hacen está muy bien, es un disco para amantes del progresivo y sonidos más tranquilos. Para mí, es un buen debut lo de **Pain Therapy**.

I Hate Music
What Happened To My Mind
Children Of Just War
This Is Your Song
Gummo
Crucify Your Mind
King Of Love
Sweet Journey
Grey
Run Baby Run
Imprisoned In Golden Cage
The Nights Of Amman
I Love Music

Festival
ROCKEVOLUCION
2018
30 de Agosto al
2 de Septiembre
Contramaestre Santiago de Cuba
#rockevolucion2018

CUBA
METAL
SITIO WEB OFICIAL DEL
ROCK EN CUBA
www.cubametal.net
NOTICIAS, ENTREVISTAS, CRÓNICAS, RESEÑAS, EVENTOS
Y MUCHO MÁS SOBRE EL ACONTECER DEL
ROCK CUBANO
DISPONIBLE A PARTIR DEL 1RO DE JULIO DEL 2018
https://www.facebook.com/cuba.metal.oficial
https://twitter.com/CubaMetal

TIENES UNA BANDA
TE APOYAMOS
-MANDANOS TUS CANCIONES
-TE HACEMOS ENTREVISTA.
-LE DAMOS SEGUIMIENTO A TU GRUPO.
LA TABERNA del Rock
el Bunker Tattoo
Studio Privado
WHATSAPPP
5512925814
PAGINA DE LA ESTACION DE RADIO
tabernadelrock.jimdofree.com